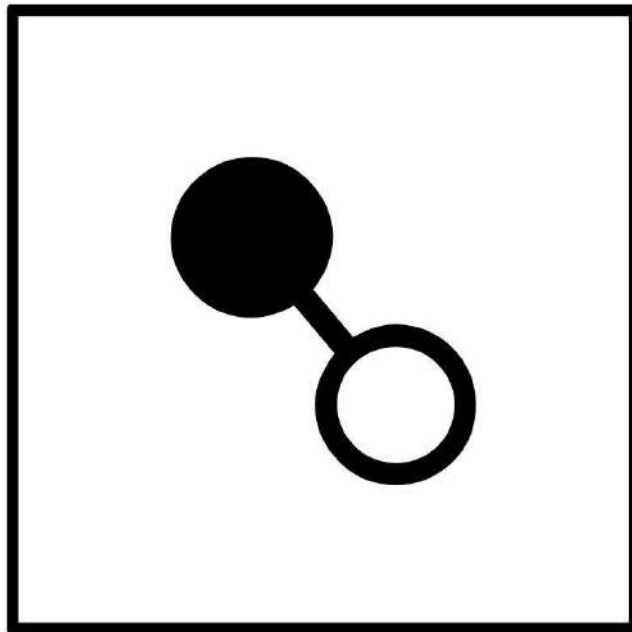


Memòria 2025

Associació
d'Arts Visuals



L'Atòmica



| INDEX |

INDEX 	2
1 Context general.....	3
2 Associació l'Atòmica.....	4
EQUIP ASSOCIACIÓ L'ATÒMICA	7
3 Escola d'Arts Visuals del Prat.....	8
3. 1 ABAST DE L'ESCOLA EL 2025.....	9
3.2 OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA.....	10
3.3 OFERTA FORMATIVA DE CURTA DURADA.....	20
3.4 Altres espais formatius de l'escola d'arts.....	22
4 IntersECCions: Àmbit d'arts visuals.....	28
5 PROJECTES EXTERNS:.....	34
6 OFICINA DE COORDINACIÓ PROGRAMA D'ARTS VISUALS /UNZIP.....	36
7 Revisió i seguiment de protocols.....	38

| 1 | Context general

L'Associació l'Atòmica gestiona principalment un programa propi: **l'Escola d'Arts Visuals del Prat** i col·labora en la implementació del programa municipal **IntersECCions**, programa transversal entre Cultura i Educació.

A més, des dels diferents programes coordinats per l'Associació l'Atòmica s'ha fet un esforç per treballar en xarxa amb diferents entitats i col·lectius del territori amb la intenció i finalitat de democratitzar la pràctica artística a través de projectes variats i itineraris formatius en que les persones i els processos artístics es converteixen en els protagonistes.

Tanmateix, aquest esforç per preservar i ampliar, fins a cert punt, la qualitat de les pràctiques culturals i pedagògiques de l'entitat no ha vingut acompanyat d'una actualització del pressupost anual per part de l'administració pública, que s'ha vist reduït en 15.000 € des de 2024, a més de la supressió del programa d'arts visuals (/UNZIP) al maig.

Aquesta situació limita la capacitat dels programes coordinats i liderats per l'Associació l'Atòmica per desenvolupar noves propostes. Durant el 2025, l'associació ha fet un esforç per adequar els salaris i les categories laborals del conveni del lleure a les activitats i funcions que realment es duen a terme a l'escola d'arts. Aquestes millores han estat possibles, en part, gràcies al bon funcionament de l'escola i a l'increment del 5 % de les quotes.

En els pròxims exercicis, com a Associació haurem d'anar fent front a les actualitzacions progressives de conveni marcades per la llei fins 2028.

Davant aquest fet, en múltiples ocasions s'ha realitzat i compartit l'estudi econòmic al Departament de Cultura en el que es veu que el total necessari per complir amb les actualitzacions descrites al nostre conveni, seria l'increment d'un total de 30.000 €.

La pujada de costos laborals va acompanyada d'una pujada elevada dels costos (preu dels materials) i una davallada dels recursos econòmics d'algunes famílies. Aquest fet ens causa certs problemes en l'actualització progressiva de quotes de l'Escola d'Arts Visuals del Prat que ja hem pujat un 5%.

Cada cop és més freqüent veure dificultats en afrontar el plaç de pagament estipulats (creixement de retorn de remeses per manca de liquiditat de les famílies amb les penalitzacions bancàries conseqüents) així com la no aportació de materials sol·licitats a les famílies pel desenvolupament habitual de les classes.

Aquesta complexitat provoca que tinguem uns recursos molt limitats amb poc marge de millora i és un repte per nosaltres planificar i invertir en l'obertura de noves línies d'acció cultural.

Al llarg del 2025 hi han hagut diversos canvis i modificacions a nivell laboral:
A l'Atòmica els canvis de conveni han suposat una pujada de costos professionals d'un 11,98% (que equival a 22.699,67 €)

Gràcies a la qualitat de la feina desenvolupada pels professionals de l'Escola d'Arts Visuals, que s'ha reflectit en un augment de les matrícules, l'any s'ha tancat amb un resultat positiu que ha permès assolir els increments directes no contemplats en el pressupost inicial.

La despesa del projecte s'ha pogut fer front amb una aportació de l'entitat provinents de recursos propis de tesoreria.

En conclusió, aquesta situació econòmica ens col·loca davant d'un horitzó imprecís. La manca d'actualització de la subvenció per compensar l'augment dels costos generals i salarials i la dificultat per a planificar noves línies artístiques ens limita la capacitat d'imaginar projectes a l'escola d'arts que dinamitzin culturalment el nostre entorn tal com defensem en la nostra missió pedagògica.

|2| Associació l'Atòmica

L'Associació l'Atòmica és una entitat sense ànim de lucre, constituïda al 1995, situada a les dependències municipals del Centre Cultural El Remolar, a la tercera planta.

La nostra entitat es caracteritzada per traçar noves línies en el camp de l'Educació i la pràctica artística, posant en contacte les concepcions i pràctiques tradicionals, amb els pensaments i les tendències més contemporànies, i apropar la formació artística a la ciutadania des de la

A nivell associatiu, l'entitat compta amb un nombre de socis i sòcies voluntàries que treballen a fi de generar un sentiment de comunitat, de pertinença i estima a l'entitat, respectant les voluntats, sabers i experiències dels agents involucrats en l'entitat. I un equip tècnic que impulsa i coordina un programa propi: **l'Escola d'Arts Visuals del Prat** i col·labora en la implementació de dos programes municipals: **InterseCCions** projecte transversals entre Cultura i Educació i en el projecte **Unzip**, oficina de coordinació del programa d'arts visuals (vinculats fins al maig de 2025)

Hem patit canvis en el projecte i a la plantilla derivat de la retallada econòmica del projecte municipal **d'Unzip**, en el que hi participàvem i la posterior dissolució de l'equip de Torre Muntadas. La nostra voluntat com entitat referent a la ciutat en les arts visuals, és contribuir en la professionalització dels/les artistes pratencs/ques i apropar l'art contemporani a la ciutadania. Entenem l'art com un instrument transformador accessible a tothom. Donada la retallada en el programa /UNZIP, hem transmès el nostre neguit i preocupació en relació al futur de les arts visuals al Prat, en el que volem continuar contribuint donada la nostra experiència i connexió amb el teixit artístic local.

L'entitat treballa amb una incidència i visió holística la pràctica artística: des de la formació /educació, la mediació i el suport a la creació.

Ens caracteritzem perquè concebem la cultura i l'educació com exercicis democràtics fonamentals, i als ciutadans, el territori i la societat civil com a contextos de producció cultural i espais de col·laboració i aprenentatge.

Com a pilar fonamental, treballem per garantir l'accés universal de les pràctiques artístiques per garantir el dret a l'equitat.

Acolлим la diversitat com un valor i per això treballem des de les pràctiques relacionals i d'intercanvi. Oferint suport al desenvolupament artístic de cadascú.

Per a nosaltres, la cultura és aquell element que crea vincles entre les persones, que fa que es (re)coneguin i s'identifiquin com a societat.

En el 2025, l'equip de l'Associació l'Atòmica ha volgut emfatitzar el vincle amb diferents equipaments i agents de la ciutat amb la voluntat i compromís per millorar el teixit cultural de la ciutat del Prat i per crear aliances amb altres agents territorials. Tot aquest desplaçament ha estat gràcies al treball no remunerat.

A continuació citem els agents amb els quals ens hem interrelacionat:

FESTIVAL FAACC

En el 2025 hem continuat treballant però des del rol de coordinació dins el grup de Policèntriques. El grup Policèntriques es configura l'any 2023 dins el context del FAACC amb l'objectiu de recercar, visualitzar i generar pràctiques d'art comunitari. Es caracteritza per ésser un grup divers compost per entitats amb trajectòria en pràctica artística relacional i/o comunitària d'arreu de Catalunya que té com objectiu generar praxis entorn l'art comunitari amb una incidència política.

L'Atòmica s'inclou aquesta xarxa amb la voluntat d'aprofundir i conèixer de primera mà altres projectes d'art comunitari que treballin sota la vessant de les Arts Visuals. Com a contrapartida ofereix i comparteix des del rol de la coordinació els seus sabers en gestió cultural.

XARXA INFORMAL D'ESCOLES VISUALS I PLÀSTIQUES DE CATALUNYA

En el 2025 hem continuat en contacte amb la xarxa d'escoles visuals i plàstiques de Catalunya de manera informal.

S'ha entrat en converses amb la Plataforma d'Artistes Visuals de Catalunya per visualitzar les complexitats d'estructuració i de contingut del sector, degut a les diverses formes jurídiques existents i les diferents maneres d'entendre la formació en arts visuals i plàstiques.

S'ha obert una compte d'Instagram on es visualitza qui forma part d'aquesta xarxa d'escoles del territori català.

ESPAI DE COTREBALL LLUÍS SERRA

En el 2025, l'Associació l'Atòmica continua les relacions i la cooperació amb l'espai de Cotreball Lluís Serra. El contracte de col·laboració implica dos àmbits per part de l'Atòmica:

- La participació en la implicació en la **Taula de Selecció d'Artistes**

Amb aquesta taula de treball es pretén analitzar el treball de l'artista que opta a l'espai de treball, amb la intenció d'establir criteris de selecció i també generar un full de ruta d'acompanyament del seu treball artístic. Es proposa una sessió/ anual amb l'objectiu d'establir necessitats formatives per la millora del seu treball artístic.

- La realització d'una **Mentoria Educativa**

En aquest apartat fem referència al retorn social que l'artista participant ha de fer a la comunitat. En el cas, que es vulgui fer una intervenció educativa amb la comunitat, l'artista comptarà amb una o dos sessions/ anuals de mentoria educativa a càrrec de l'Associació l'Atòmica.

Destaquem l'acompanyament que s'ha realitzat a l'artista **Lucia Àlvarez**, menció especial de la 48èna Exposició Col·lectiva d'Artistes del Prat i artista resident de l'espai de Cotreball Lluís Serra, del qual ha fet ús amb l'objectiu de preparar l'exposició que s'ha realitzat d'octubre a desembre a l'Espai Expositiu La Saleta de l'Escola d'Arts Visuals del Prat, amb el títol: **Blau, negre i paper**. On ha pogut fer retorn de les hores del Cotreball, realitzant un taller pràctic contextualitzat entorn al seu projecte expositiu amb el grup d'Espais d'infants del l'Escola d'Arts visuals del Prat.

En el context d'un projecte expositiu desenvolupat a l'EAVP a l'espai La Saleta : **Enjardinar l'EAVP**. Vam comptar amb l'**empresa Kimansu resident a l'Espai Cotreball**, fent el retorn social amb dos tallers: un d'esques amb l'equip docent de l'Escola d'arts visuals per activar el jardí col·lectiu i l'altra obert a ciutadania, per a realitzar Kokedamas.

VINCULACIÓ AMB ALTRES EQUIPAMENTS

Cal destacar que en tots els projectes coordinats per l'Atòmica s'intenta connectar persones, associacions i col·lectius per enfortir un teixit de les arts visuals i donar suport a aquesta àrea a nivell local. Ja sigui participant activament com a node en el programa d'arts visuals /UNZIP com col·laborant amb la difusió i coneixement de les arts visuals en altres equipaments de la ciutat (LaTafanera, L'Artesà i/o La Capsa) o acollint altres agrupacions locals en el nostre espai expositiu (Agrupació fotogràfica).

Tot aquest treball intern ha estat possible gràcies al desplegament del programa de suport a la creació coordinat dins l'Escola d'Arts Visuals del Prat.

Finalment cal destacar la nostra participació, un any més a **la Mostra d'Entitats**. Enguany hem volgut visualitzar que estem de celebració del 50 aniversari de l'Escola

d'Arts Visuals, posant en valor la trajectòria, la tasca educativa i cultural que hem i estem fent a l'EAVP i l'impacte i transformació que ofereix al context social.

EQUIP ASSOCIACIÓ L'ATÒMICA

Actualització dels càrrecs de la junta directiva:

President _ Luis Jiménez Higuera

Vicepresidenta _ Consol Garcia Toquero

Secretaria Maria Teresa Travé Marcos

Tresorera Alba Ardeo Cano

Vocals_ Mireia Massana Salvador, Silvia Martos Pérez, David Tejedor Mompó i Eva Deza De Fuentes.

Socis i sòcies col.laboradors

Violeta Ezcurra, Nicolay Serrano, Celeste Corral, Elisa Garcia, Roberto Duaso, Marta Mansilla, Marta Bassart, Conxita Herrero, Laia Campañà, Estel Juvanteny, José Antonio Cerezuela, Joana Capella.

Socis i sòcies de número

Alumnat de l'Escola d'Arts Visuals del Prat

I Professionals Escola d'Arts Visuals del Prat

Direcció Escola d'Arts Visuals Prat: Laia Campañà

Administració i secretaria Escola d'Arts Visuals del Prat: Alba Ardeo

Suport a direcció EAVP: Núria Inés

Coordinació suport a la creació EAVP: Maite Travé i Laia Campañà

Docents EAVP: Violeta Ezcurra, Marta Bassart, Mireia Massana, Sílvia Martos, Núria Inés, Celeste Corral, Nicolay Serrano, Elisa Garcia i Maite Travé

Enguany hem comptat amb personal de substitució, donat que dues de les nostres professionals han estat de baixa: Estel Juvanteny i Lúa Ortiz (Celeste Corral) i Conxita Herrero (Marta Bassart).

Hem comptat, a més, amb la col·laboració en comunicació d'en Samuel Borràs de la Institució Cultural del CIC.

I Professionals Interseccions. Cultura, Educació i Comunitat

Coordinació Programa Interseccions Arts Visuals: Núria Inés sota la supervisió i coordinació de l'Oficina Tècnica de l'Ajuntament del Prat.

Educadores Programa Interseccions: Estel Juvanteny-Juan Antonio Cerezuela, Mireia Massana-Joana Capella, Marta Bassart-Celeste Corral

Substitucions Programa Interseccions: Conxita Herrero

Aquest 2025 no hi ha hagut persones pràctiques de la Universitat de Barcelona vinculades al programa d'Interseccions.

|3| Escola d'Arts Visuals del Prat

L'Escola d'Arts Visuals del Prat té com objectiu facilitar l'accés a la formació artística i a la pràctica cultural a la ciutadania. El projecte pedagògic d'aquesta escola no solament recull propostes de foment a la formació i de la pràctica cultural sinó que també és generen propostes de difusió i educació- mediació en les Arts Visuals.

Aquest enfocament global impacta en el desenvolupament com a ciutadà de l'alumnat del centre, donat que millora la imaginació, la salut i el benestar individual de les persones, tot garantint l'accés a la cultura com a dret i no com un privilegi, sense exclusions per raó de gènere, origen, condició o classe. L'Escola d'Arts Visuals del Prat, manté així preus de matriculació que faciliten l'accés a les diverses formacions. Com ha generat relacions estretes amb la Fundació Rubricatus i la Llar Heura, a fi de poder incorporar i atendre als grups- classe persones amb diversitat funcional.

Així, reivindiquem, el reconeixement de l'Escola d'Arts Visuals del Prat com un projecte cultural bàsic amb una dimensió educativa i amb elements imprescindibles per garantir el dret a la pràctica i l'educació artística per a tota la ciutadania al llarg i ample de la vida en el camp de les Arts Visuals.

L'educació artística no es pot entendre únicament com el domini d'un llenguatge o disciplina artística. Els ciutadans han de poder expressar-se artísticament (fomentant una mirada crítica vers el món) com gaudir de les arts. És per això, que dins l'Escola d'Arts Visuals del Prat s'han generat itineraris connectats a fi d'afavorir experiències d'aprenentatge basades en la creació tècnica i creativa de les Arts Visuals com propostes artístiques basades en el gaudi.

Principis fonamentals dels itineraris:

- Centrats de l'aprenent: L'aprenent és el protagonista del seu procés d'aprenentatge. Per tant, es tenen en compte els interessos, les necessitats i els coneixements previs de l'alumnat.
- Significatius i rellevants: Els continguts es connecten amb els interessos d'aprenentatge, amb l'entorn proper i amb les experiències pròpies de la vida real de l'alumnat.
- Alumnat actiu i participatiu: Es fomenta la implicació activa de les persones participants a través de la manipulació, l'experimentació, la discussió, la resolució de problemes i la creació.

| 3. 1 | ABAST DE L'ESCOLA EL 2025

Totals d'alumnat :	● Capacitat total de l'escola: 287 ● 267 persones d'alta 121 INFANTS 146 ADULTES 5 COL-LABORACIÓ AMB RUBRICATUS
Alumnat Becat	15 BECATS
Entitats i centres amb els que s'ha col·laborat	Indirectament el projecte arriba a més persones a través de famílies i altres alumnes de les escoles que es fan ressò del programa. ● Rubricatus. ● Associació fotogràfica Prat. ● FAAC, festival de les Arts Comunitàries ● Kid& Us ● Escola Mare de Déu del Carme ● AMPA Escola Pepa Colomer ● Centre Cívic Ribera Baixa ● Centre Cívic Jardins de la Pau ● MANIFESTA 15 Barcelona ● Associació Poteta Blava ● Espai de Cotreball Lluís Serra ● Hotel H10 ● Fundació Contorno Urbano ● Servei d'educació de la policia local
Percentatges d'ocupació per a llarga durada	● 1er trimestre 2024-2025: 252 alumnes de 282 places disponibles: 89,36 % d'ocupació total ● 2on trimestre 2024-2025: 263 alumnes de 282 places disponibles: 93.26 % d'ocupació total ● 3er trimestre 2024-2025: 267 alumnes de 287 places disponibles: 93.03% d'ocupació total
EDAs del programa Interseccions	● Als entorns de treball entre docents realitzats dins l'EAVP hi han participat 20 persones.

L'ESCOLA EN PERCENTATGES

94.68% d'ocupació total

infants: 45.31%

nens: 41.32%

nenes: 58.68%

adults: 54.69 %

homes: 28.08%

dones: 71.92%

OFERTA FORMATIVA

Al programa de formació en arts visuals oferim una formació destinada a persones que tenen un interès en ampliar la seva formació en al camp de l'educació artística i de les arts. A partir d'aproximar-se de manera pràctica als llenguatges artístics o bé experienciant i participant en projectes d'intervenció artística ja sigui a nivell individual i/o col·lectiu.

Aquestes formacions es classifiquen en: oferta formativa de llarga durada, curta durada o puntual. En tots ells, la figura clau és l'alumne. Els alumnes (o educands) són agrupats per edats o per interessos alhora de desenvolupar el seu aprenentatge. Aquests s'estructuren a partir de formalitzar la matrícula d'un curs de l'escola, o bé per participar com agent en un programa i/o projecte concret (per exemple la participació activa en els Laboratoris ciutadans).

| 3.2 | OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA

Propostes i itineraris d'educació continuada que responen a l'interès de creixement personal i artístic de les persones que en formen part.

Els diferents cursos s'estructuren tenint en compte la franja d'edat (en el cas d'infants i joves) o bé, en el cas del públic adult (a partir de 16 anys) pel nivell competencial entorn la matèria que tingui la persona matriculada.

INFANTS I JOVES (fins als 16 anys)

Per infants i joves l'Escola d'Arts Visuals del Prat ofereix tres itineraris formatius. Aquests itineraris responen a objectius pedagògics diferenciats.

Objectius que es treballen durant el curs:

ESPAIS INFANTS I JOVES (de 15 a 4rt de l'ESO)

1. Fomentar la curiositat de l'infant/jove a partir de generar-se preguntes entorn d'una temàtica concreta.
2. Experimentar amb diversitat de tècniques artístiques, tenint cura del material i coneixent l'especificitat d'aquest.

3. Fomentar la imaginació de l'infant i jove, incorporant la seva visió entorn el món en les programacions de grup.

TÈCNiques DE CREACIÓ INFANTS I JOVES (de 2on de primària a 4rt de l'ESO)

1. Fomentar la capacitat d'observació i reconeixement aplicant una tècnica artística concreta.
2. Impulsar la creativitat i la imaginació barrejant tècniques apreses "mixed media" o activitats experimentals que els porti a generar noves idees o maneres de fer conegudes prèviament per l'infant.
3. Millorar l'expressió personal, aconseguir una mínima sensació de control tècnic perquè les criatures puguin expressar les seves emocions, idees i visions.

COMIC INFANTS I JOVES (de 2on de primària a 2on de Batxillerat)

1. Analitzar i aprofundir els codis de les narratives com un mitjà d'expressió, de poder d'autodeterminació, decisió i crítica.
2. Posar en pràctica codis de comunicació i de difusió com a formes a través dels quals es comuniquen normatives, fets històrics i llegendes.
3. Entendre les narratives visuals, historietes gràfiques i el còmic.
4. Fomentar el creixement personal entorn el camp de les narratives, el còmic, la il·lustració i la cultura visual.
5. Aprofundir i entendre el còmic i la il·lustració com un llenguatge de creació singular connectant-lo amb referents propis del gènere, de la història de l'art i la cultura popular (cinema, animació, narrativa).

Valoracions Espais i joves curs 2025:

Valoració Espai d'Art infants petits



El grup d'infants sempre està format per dos o tres alumnes que ja fa un any que estan a l'escola i la resta que són alumnes nous. Durant el curs es van anar agafant alguns vicis que es van haver de corregir, ja que dificultaven la realització de les activitats. El primer projecte no va anar molt bé, perquè la metodologia escollida va acabar sent molt repetitiva i els alumnes s'anaven desmotivant a finals de

projecte, per la qual cosa el següent projecte que es va fer va ser més dinàmic i això es va veure reflectit de manera positiva als grups.

Es va poder observar una evolució molt positiva de l'autonomia del grup a mesura que els infants anaven coneixent els materials amb els quals treballaven, ja que a poc a poc obtenien nous recursos per treballar-los i fent que el projecte avances de manera més autònoma, fent que els objectius s'assolissin de mica en mica de manera satisfactòria.

Valoració Espais d'art infants mitjans



Aquest any s'han treballat actituds de taller com la continuïtat, la paciència, la concentració a causa de una tendència actual a la immediatesa i els resultats sense procés. Al llarg del curs s'han consolidat una sèrie d'hàbits en relació amb la cura de l'espai, les rutines, repartiment de tasques i el manteniment dels materials. Malgrat això, pel que fa als objectes personals de l'alumnat, l'escola

no pot arribar a assumir la responsabilitat que no es perdin. Per tant, s'aconsella que els infants no portin objectes d'alt valor i que etiquetin les seves pertinences.

Tot plegat ha conformat un entorn de convivència i aprenentatge col·lectiu a través de diversos projectes dels quals podem destacar "Un Jardí Vertical". A partir d'una exposició col·lectiva a la Saleta, hem fet una instal·lació progressiva amb materials reciclats que representen un jardí acumulatiu que revela històries i narracions secretes. Això va permetre que el grup prengués consciència artística trencant la barrera del volum.

Valoració Espais d'art infants grans



L'espai d'art grans comprèn dos grups, que durant el curs 24-25 han realitzat projectes que des de les arts visuals reflexionen entorn de la relació dels infants amb el medi natural proper, l'estima per la natura i una reflexió entorn a un món més just.

El primer trimestre es va realitzar una col·laboració amb el circ climàtic de la casa dels futurs on els infants van poder participar d'una activitat reivindicativa a nivell de ciutat aportant les seves creacions d'animals en cartró. Durant el curs han treballat amb tècniques humides, han dissenyat maquillatges, realitzat paisatges de sorra, pintures acríliques i processos de volum com les rajoles de fang amb elements de la seva quotidianitat.

Valoració espai d'arts joves



El grup espai d'arts joves inicia amb un grup d'alumnes que respon amb bona actitud i predisposició per participar i realitzar els exercicis, amb valors i iniciatives de projectes molt a la línia de la filosofia de l'escola d'arts.

Es duu a terme una nova metodologia aplicada des d'una perspectiva de treball seguint la línia de projectes però, donant importància a conèixer la metodologia de taller anomenat "Projecte càpsula", projectes transversals entre espai d'arts i espai tallers adults, en concret en aquest curs, al taller de joieria. Les alumnes van poder conèixer de primera mà la metodologia de taller adult i realitzar un parell de sessions per aprendre la tècnica d'esmalt com a pràctica, juntament amb l'art tèxtil. Per altra banda, fem més implicació en l'aprenentatge de dibuix i pintura, en concret, en tècniques seques i humides, anatomia, proporció, composició de la imatge i teoria del color.

Per destacar, es va focalitzar el projecte de tercer trimestre amb una entitat exterior, amb l'Associació Potetablava per tal de fomentar l'adopció animal, convidant a en Xavi Esteban i David Tejedor per a presentar el seu curtmetratge "Els meows veïns" per tal de contextualitzar la situació del projecte. Com a punt negatiu, l'objectiu va ser realitzar un projecte audiovisual d'animació per conèixer la tècnica, però, el procés no es va poder acabar degut a les dificultats en els processos amb els programades d'edició. Aquest projecte s'està acabant de treballar en el curs 2025-2026.

Valoració Comic Pro



El grup ha interactuat amb dificultat social tot i la gran predisposició a seguir les tasques i projectes. Això ha sigut donat sobretot a que aquest curs s'han integrat tres alumnes amb diverses dificultats relacionals o per discapacitat física o per trastorns tipus TEA.

Tanmateix hi ha hagut un creixement en autonomia dels alumnes més grans i hem

pogut afrontar sessions més tècniques. Destaco el reforç que hem fet a l'aquarel·la sobretot en el projecte d'il·lustració del 3r trimestre ja que era una tècnica en la que els alumnes tenien poca base. Un altre projecte reeixit ha sigut el fanzine final comunitari en que tots ens vam posar d'acord per a crear un món comú basat en analitzar una pel·lícula de serie B dels 90 "the Faculty" per crear una narració continua en que un grup d'alumnes d'una casa de colònies havia d'afrontar un invasió extraterrestre.

Valoració Tècniques creatives junior

Aquest grup partia d'alumnes nous i alumnes antics. Per tant, partiem d'alumnes que ja coneixien certes dinàmiques que van ser fàcils d'incorporar a la resta del grup. A principi de curs es va integrar al grup una alumna amb TEA, amb la figura de la vetlladora. El grup les va acollir molt bé i les activitats es realitzaven sense inconvenients. Segons avançava el curs sí que es va començar a notar que l'alumna es desvinculava amb més facilitat de les activitats i això va afectar també la resta del grup, perquè feia que es distraguessin de l'activitat i fos difícil tornar-se a concentrar. El curs es va estructurar diferent de l'any anterior, treballant aquest a partir de conceptes específics com la línia, la perspectiva, la llum... això ens va permetre seguir una línia de

treball amb un fil conductor, treballant així amb diferents materials i tècniques un mateix concepte i fent que els objectius s'assolissin de manera satisfactòria. Destacar la sortida amb l'Agrupació fotogràfica, ja que els alumnes la van gaudir molt de l'activitat i els va permetre una tècnica molt específica i difícil de treballar a l'aula.

Valoració Tècniques joves

El grup continua arrossegant certs problemes amb el material, hi ha certs alumnes que encara no porten el material tot i portar ja unsquants cursos a l'escola. Vam haver de gestionar i posar límits a l'ús del telèfon mòbil i rellotges intel·ligents per part d'alguns alumnes. Alguns aspectes no van poder ser resolts com trucades dels pares als infants durant la sessió. Valoro molt positivament l'activitat al laboratori fotogràfic al centre cívic, va tenir molt bona acollida, ens va permetre treballar qüestions d'imatge a classe tant en experimentació com en coneixements. Vam enviar uns dibuixos i cartes demanant continuar amb l'intercanvi tal com ens havien proposat. Però no vam rebre resposta per part del laboratori, aquest va ser un punt d'inflexió amb el grup.

A PARTIR DE 16 ANYS (PÚBLIC ADULT)

TALLERS D'ARTS

Els tallers d'art tenen com objectiu comprendre i desenvolupar habilitats pròpies del llenguatge disciplinar (dibuix, pintura, ceràmica i esmalts i joieria).

Basem la formació cap al coneixement de la metodologia per saber utilitzar les eines i els materials artístics, i també per posar en pràctica les tècniques i els seus procediments. Un dels nostres objectius és adaptar-nos al nivell de cadascú i acompanyar el nostre alumnat en el procés de la creació artística.

No són necessaris coneixements previs, ja que els nostres cursos artístics contemplen els nivells d'iniciació com d'especialització.

Objectius comuns TALLERS D'ART (inicial i mig):

- Introduir i profunditzar en els fonaments de la disciplina artística.
- Desenvolupar habilitats d'observació i representació
- Fomentar la creativitat i l'autoexpressió (experimentació i expressivitat)
- Introduir conceptes claus propis del llenguatge artístic per afavorir la comunicació i comprendre el què estem fent a nivell pràctic i tècnic.
- Començar a desenvolupar un banc de referents artístics, estètics i conceptuals propis i col·lectius.
- Impulsar visites a exposicions, potenciar la mirada crítica.
- Valorar l'estil personal i nodrir-se de la diversitat del taller (comunitat d'aprenentatge),
- Potenciar la creació col·lectiva (treballs d'un tema o projecte comú).

- Crear experiències disruptives, provocar a l'alumne a realitzar accions amb altres materials i procediments per activar respostes emocionals i inconscients. Generar resultats "no previstos" que produeixen nous aprenentatges i reflexions.
- Activar reflexions entorn a les creacions pròpies i col·lectives.
- Instar a realitzar actuacions pròpies i fomentar l'autonomia.

VALORACIONS CURS 2025:

Tallers d'Art de dibuix inicial i avançat

El grup va iniciar amb altes i baixes per causes alienes al taller, això va dificultar l'estabilitat durant temps i es generava una segregació involuntària entre ells per estar evolucionant a diferents velocitats. El rendiment dels alumnes amb capacitats especials es va ressentir al no portar bé els canvis recurrents. Valoro molt positivament els exercicis en anatomia òssia i muscular, tot i fer-se'l-hi feixuga per la complexitat van verbalitzar aspectes de millora en l'anàlisi dels treballs finals. Vaig poder traslladar alguns alumnes per millora en la matèria i inquietuds al grup d'avançat i l'adaptació va ser molt fluida.

Taller pintura i Exploracions pictòriques (tarda)

Es diferencien la programació dels dos cursos de pintura. **Sent el Taller de pintura** un taller més lliure en el que es treballa la tècnica a partir dels interessos de l'alumnat i el **d'Exploracions pictòriques un espai de pràctiques guiades per la profesora que pretenen** aprofundir en el llenguatge artístic; en aspectes tècnics, es propicien espais d'experimentació i es comença a desenvolupar el treball col·lectiu a partir d'un tema comú.

Destaco una proposta col·lectiva que consistia en l'ampliació d'un fragment d'una imatge i posant el focus en els colors, la textura, introduint-nos en el món de l'abstracció. Posant de referent a l'artista Georgia O'Keeffe.

Aquesta activitat va servir per a sortir de la tècnica i explorar el llenguatge pictòric: composició, significat del color, ampliació, pinzellada, etc. instant a l'expressió personal.

Taller d'Art de Pintura (matí)



Les noves incorporacions d'alumnes van dificultar i alentar una mica el seguiment de la programació. Part del grup tenia certes nocions bàsiques sobre algunes tècniques i no sobre altres així que es va haver d'anar equilibrant i treballant-ho durant el curs. Valoro molt positivament el projecte relacional de plantes a l'escola, que va permetre als alumnes participar en l'aportació de natura als espais i en comentaven els beneficis. Dins l'aula em va permetre realitzar unes sessions

d'anàlisi d'esbossos més científics i portar-ho a experimentar pintar-les en directe. En conjunt els objectius es van poder assimilar llevat dels alumnes amb problemes de

memòria, els quals continuem fent servir els apunts **de rescat i anem afegint teoria segons necessitat i avenços.**

Taller d'art de Tècniques constructives. PROPOSTA ESCULTURA: MANS, PEUS.



Per desacostumar als alumnes a la cerca de models a reproduir procedents d'Instagram o de Facebook, vaig pensar en un treball pràctic escultòric amb guixos de figures humanes procedents de la classe de dibuix. Els alumnes havien de reproduir de manera ràpida, mans, peus, espatlles... i pensar creativament una peça ceràmica a partir d'ells.

El grup va manifestar en general desacord a la proposta, argumentant que eren treballs de gran format i que no presenten una utilitat en el seu ús. Es va generar una queixa constant, però van acceptar la realització. Això va provocar per part de la docent, la necessitat de negociar el programa de curs amb les alumnes, per entendre què es pretén aconseguir amb cada treball i com es construeix un programa de curs per un grup concret.

Algunes alumnes van decantar-se per decoracions acurades, experimentar aquarel·les ceràmiques i recursos decoratius que no coneixien.

El repte va eliminar un límit mental general, d'una por i incapacitat cap a explorar l'ús de parts del cos o de referents escultòrics en les seves peces. Un any després valoraven en una conversa en grup, com aquests treballs i el del curs anterior, de cercar un referent escultòric en una peça de museu, va esdevenir canvis significatius en la seva activitat ceràmica.

Taller d'art de Ceràmica. PROPOSTA OCELLERES. UNA INSTAL·LACIÓ CERÀMICA.

L'actriu Meryl Streep denunciava a l'ONU, que els talibans de l'afganistan, havien tancat l'ús dels parcs públics a les nenes i dones. L'actriu va dir: "un ocells pot cantar a Kabul, però una nena o una dona no pot fer-ho en públic". Les alumnes del taller de ceràmica de dijous al matí, han imaginat unes ocelleres i han reflexionat al voltant de diverses temàtiques sobre les llibertats de les dones, les cures, els lloguers, el coliving sènior, la violència o el significat de la llar i la seguretat dins d'aquesta.

La proposta de treballar a partir de la denuncia de l'actriu suggerida per la docent, va evolucionar cap a la construcció de les ocelleres per ser penjades al sostre. Més enllà de la construcció ceràmica, va aparèixer en el grup la necessitat de pensar unes temàtiques que es gravarien en uns àudios, per ser reproduïts conjuntament en la instal·lació. exhibida a la Saleta amb un altaveu Bluetooth i una tablet

Durant la durada de la classe, es realitzava una parada de l'activitat en fang i es parlava/negociava entre les alumnes. Una d'elles recollia de forma escrita el contingut generat en el debat.

La proposta va fluir des de l'inici perquè era un grup de dones Inter generacional: grups de dones de 35, 50 i 65 anys per tant es podia realitzar des de experiències i neguits personals molt diferents. El fet de parar la classe i pensar conjuntament que va costar en un inici, va esdevenir normalitat. El fet d'agafar les notes de classe i haver construir unes frases significatives i explicatives del projecte, va fer entendre que tot comporta una dedicació. La última part, va ser les gravacions d'àudio que vam realitzar individualment a aula d'audiovisuals. La docent va realitzar el muntatge dels mateixos tot barrejat amb so d'ocells descarregats d'Internet. El grup va gaudir del resultat i va portar a familiars i amics a visitar-la durant tres setmanes a l'Escola.

Taller d'art de joieria i esmalts artístic

Durant el curs tant de joieria com d'esmalts, l'objectiu principal ha sigut assolir i establir uns coneixements bàsics que més endavant ens ha permès poder avançar tant en la tècnica com en la dificultat d'aquesta. En general, des d'un principi es va detectar una manca de coneixements bàsics que no permetia poder avançar en tècniques més complexes i assolir una autonomia dins del taller, amb aquest motiu es va optar per començar des de l'inici, tant les alumnes que ja tenien un nivell com les que s'incorporen noves per generar un nivell comú entre elles que ens permetria més endavant treballar conceptes de forma conjunta.

Joieria: l'inici del curs es va dedicar bàsicament a explicar la base inicial per aquelles persones que eren noves a l'hora que servia de recordatori per les alumnes que ja tenien assolit un cert nivell. Es van practicar processos com el del serrat, llimat i soldat de forma correcta i es van posar en pràctica fent diversos exercicis fins arribar al tercer trimestre que es va proposar de forma conjunta la realització d'una peça amb una montura de caboixó que va concloure de forma correcta. Cal destacar que alguns processos no es van assimilar del tot per falta de pràctica.

Esmalts: l'inici del curs es pot resumir en un recordatori del procés d'esmaltació, ja que és un procés més delicat que el de la joieria i encara hi havien conceptes no adquirits i una falta d'autonomia sobretot a l'hora de fer les cuites. Es va començar per realització de peces més senzilles fins a arribar al segon trimestre en què es va proposar de forma conjunta la realització de la tècnica de Cloisonné, amb una breu explicació de la seva història per posteriorment posar-ho en pràctica en diferents formats. Es va decidir aquesta tècnica principalment perquè té un procés on es repassa tot el procés més bàsic de l'esmalt i a l'hora es practiquen els diferents tipus de cuites durant tota la realització de la peça. Com a resultat es va veure una millora en l'autonomia de cada alumne sobretot en el procés cuita i un millor assoliment dels conceptes més bàsics.

PROJECTES D'ARTS

Els projectes d'arts son la formació més professionalitzadora de l'Escola, s'orienten potenciar i/o activar el discurs i els projectes personals més enllà de la disciplina que es realitza.

L'objectiu és potenciar l'art com una eina de coneixement (d'un mateix i de l'entorn) tingui o no una finalitat professionalitzadora.

A més, es cerquen i es testejan diferents formats de mostra perquè l'alumnat experimentem amb originalitat la visualització dels seus treballs. Aportant valor, professionalitat i qualitat a les seves creacions artístiques.

- Objectius comuns TALLERS AVANÇATS I PROJECTESLAB:

L'objectiu és potenciar l'art com a llenguatge i com a eina de coneixement (d'un mateix i de l'entorn) tingui o no una finalitat professionalitzadora.

Significa potenciar i activar el discurs i els projectes personals i la visió multidisciplinar.

- Configurar una coherència discursiva; *què vull dir i com ho trasllado plàsticament?*
- *Valorar el procés de creació: investigació, conceptualització, esbossos, experimentació, accions, probes, etc i documentar-ho.*
- Recuperar la pràctica artística com una forma de autoconeixement, entendre's en el moment i circumstàncies personals actuals, per revisar el complex moment social, polític i econòmic contemporani. Tot el que comporta un posicionament vers el món i els altres.
- Donar a conèixer conceptes i temàtiques pròpies del llenguatge de l'art del segle XX-XXI destacant alguns referents artístics en relació amb els projectes personals.
- Desenvolupar la intuïció i l'expressivitat, posant en valor els beneficis que tota acció artística aporta en el desenvolupament humà, presa de consciència i transformació.
- Aprendre a comunicar i visualitzar els projectes artístics.
- Potenciar l'experimentació i introducció d'altres disciplines i llenguatges. Visió multidisciplinar de l'art.
- *Reflexionar entorn als treballs artístics propis i aportar noves significacions.*
- Potenciar maneres de documentar o cartografiar els projectes o processos individuals i/o col·lectius.
- Generar comunitat d'aprenentatge, compartir la individualitat i també crear des de la col·lectivitat.
- Incentivar a la creació d'un text descriptiu i conceptual del teu projecte i a fer un dossier artístic (si es vol presentar a alguna convocatòria).

ProjectesLab pintura i volum

Projectes Lab està format per un grup d'alumnes avançats amb perfil d'artistes que tenen un recorregut llarg a l'Escola d'Arts visuals. Per tal de donar visibilitat i posar en valor els projectes individuals i els processos de creació vam organitzar una exposició

col·lectiva de projectes realitzats durant l'últim any conjuntament el grups de ProjectesLab de pintura i volum.

L'exposició s'ha fet simultàneament a la Sala d'exposicions La Tafari del C.C. Ribera Baixa i a la Saleta, espai Expositiu de l'EAVP, on es van mostrar els projectes acabats i els processos de creació de les obres.

El projecte va resultar positiu pel grup sent una experiència d'aprenentatge en els sistemes d'instal·lació i muntatge, que buscaven transmetre el concepte a través de la manera en que s'instal·laven les peces. I va deixar la satisfacció i les ganes de continuar generant projectes expositius conjunts entre els dos grups.



VALORACIÓ GLOBAL

En els diferents cursos de l'escola es valora molt positivament un procés educatiu basat en una cultura de taller respectuós amb els materials i espais, amb la cura cap a l'altre (docent i/o alumne) i sobretot es dona rellevància els processos artístics. L'alumnat va entenent la importància de la part reflexiva en el treball per projectes, deixant de donar només valor a la tècnica.

En els darrers cursos veiem una tendència de menys atenció per part dels infants que afecta al desenvolupament de les activitats. Els infants venen més estimulats com a conseqüència de la seva cultura de consum diària (videojocs, pantalles, televisió..). Fent que sigui difícil portar a terme processos artístics de llarga durada o que requereixin

una major concentració. En el grup d'adults no es tan evident aquest canvi però si que venen amb una intenció simple del fer sense qüestionar-se perquè creem.

L'equip de docents del grup d'adults valora positivament la reorganització de les persones que hi ha hagut en els grups. S'ha agrupat l'alumnat en funció del seu interès (una visió més vinculada a l'oci- lleure o bé, una intenció més de professionalització en el procés artístic).

En conjunt, es nota molt una fidelitat de l'alumnat. Tenim molts grups on els alumnes ja fa temps que hi són apuntats i això permet generar processos d'indagació i aprenentatge més profund en el grup. Permetent un treball d'assessorament de projecte més individual a la persona.

| 3.3 | OFERTA FORMATIVA DE CURTA DURADA

Els cursos de curta durada (les píndoles d'Art i/o monogràfics) són formacions de caràcter no permanent de curta durada. Tenen com objectiu iniciar l'alumnat en diferents disciplines artístiques o aprofundir en tècniques i recursos vinculats amb les pràctiques artístiques contemporànies.

Durant el curs 2024/25 es van realitzar dos monogràfics:

EXPRESSIÓ CREATIVA, ART I BENESTAR



L'objectiu del curs ha estat crear unes sessions d'acompanyament i consciència amb les alumnes, on es centressin en la creació des de la connexió amb elles mateixes. Dotant de recursos creatius que vinculen l'expressió i la consciència corporal amb el llenguatge visual i plàstic amb la finalitat de procurar benestar i creixement personal a través de les arts i la consciència. Es va crear un espai segur de no judici que va propiciar una molt bona relació i sinceritat entre el grup, que

va respondre favorablement a les propostes compartint les seves inquietuds i emocions i fent una valoració final positiva de les sessions.

EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA GASTRONÒMICA

El taller es va dur a terme per l'Auri Alòs dins de la convocatòria d'Art i educació del projecte de suport a la creació d'arts visuals dut a terme per Unzip. Es va formar un grup de 5 persones que van participar de l'experiència creant ponts entre la gastronomia i els conceptes propis de l'art contemporani, fent un menú experimental.

Tant el taller d'expressió creativa com el monogràfic d'experimentació gastronòmica s'han desenvolupat amb èxit i ens han servit per apropar l'alumnat nou a l'Escola d'arts i dotar-los d'experiències artístiques des d'una visió contemporània.

CURSOS D'ESTIU

Els cursos d'estiu es plantegen com un espai de benestar, de descans i de diversió. Quan parlem de diversió, ens estem referint que les activitats o propostes artístiques plantejades siguin atractives per l'alumnat i que sobretot proporcionin satisfacció als infants i joves que hi participen.

Pels infants i joves treballem sota el paraigua d'una temàtica transversal on s'activen processos de creació des de l'experimentació, la presa de decisions col·lectiva i l'elaboració d'un treball final o de tancament.

A partir dels 14 anys, oferim l'oportunitat que joves i adults s'introdueixin en diverses matèries artístiques.

Durant l'any 2025 hem ofert aquests cursos d'estiu:

El casalet d'estiu

Per infants i joves entre 14 i 4rt de la ESO: es caracteritza per treballar entorn una temàtica específica.

Aquest any ens hem apropat a diversos continents amb l'objectiu de conèixer i experimentar amb les tècniques artístiques de diverses cultures, apropant-nos a diferents procediments artístics des d'una visió multidisciplinar com el sumi-e, el gravat, l'escultura, la instal·lacions, etc.

A partir de 16 anys hem ofert una formació intensiva en tres àrees artístiques:

- CURS D'IMPRESSIÓ I ESTAMPACIÓ A LA CERÀMICA

Curs on experimentarem diferents tècniques d'estampació i impressió per obtenir resultats personalitzats i creatius en la ceràmica.

No cal tenir coneixements previs de ceràmica per realitzar aquest curs, obert a totes les persones interessades que vulguin aprendre tècniques d'estampació i impressió aplicades a la ceràmica.

- CURS DE JOIERIA AMB PÀTINES DE COLORS

Curs on aprendre a realitzar pàtines de colors a partir d'experimentar amb processos d'oxidació als metalls, provocats per elements químics o amb l'aplicació de temperatura.

No cal tenir coneixements de joieria per realitzar aquest curs, obert a totes les persones interessades que vulguin aprendre a aplicar color a peces de llautó o coure.

- CURS DE TÈCNIQUES MIXTES APLICADES A LA PINTURA

Curs on aprendrem diferents tècniques mixtes aplicades a la pintura amb l'objectiu de crear obres que van més enllà de les convencions tradicionals. Permetent experimentar en textures, profunditats i noves maneres de representar imatges visuals. Treballarem a partir de l'aquarel·la, el gravat i el transfer.

No cal tenir coneixements previs per realitzar aquest curs, obert a totes les persones interessades que vulguin aprendre i experimentar amb nous materials i mètodes artístics.

-CURS DE CREACIÓ PLÀSTICA EN FAMÍLIA

Curs enfocat per estrènyer llaços familiars i afectius alhora de compartir nous horitzons creatius mitjançant les arts plàstiques. En un ambient molt estimulant, els infants poden desenvolupar la seva imaginació i esperit artístic. L'objectiu ha estat fomentar l'expressió artística i la creativitat en família.

VALORACIÓ

Hem pogut concloure que les famílies i els infants han gaudit de l'experiència atès que molts han repetit i han estès el casal algunes setmanes més. També destaquem que bona part de l'alumnat ja havia estat anteriorment amb nosaltres, per tant això demostra que el sentiment de satisfacció existeix.

Hem tingut **255 alumnes** matriculats, això es reflexa amb un ingrés de 14368,99€ i una despesa per la compra de materials de 1560,95€, desglossats en: 1276.60€ casal infants i 284.35 tallers joves/adults.

Finalment, destaquem que l'accés a la plataforma d'inscripció Deporwin no estava del tot preparada a l'inici de les inscripcions, element que ha causat malestar en els pares alhora de fer inscripcions ja que molts s'havien demanat permís a la feina per fer-les.

| 3.4 | Altres espais formatius de l'escola d'arts

LA SALETA

- ***“Enjardinar l'Escola d'Arts Visuals del Prat”*** (del 4 al 28 de febrer del 2025)

Exposició col·lectiva activada per l'equip de professors/es i que convidava a l'alumnat de l'Escola d'arts a que portés un esqué per fer un jardí col·lectiu.

Voliem apropar la natura a les nostres instal·lacions, per portar els beneficis que aquesta proporciona al nostre dia a dia. La natura ofereix molts beneficis a l'ésser

humà, regula la salut física i mental al reduir l'estrès, l'angoixa i la pressió arterial. El contacte amb espais verds millora l'estat d'ànim, incrementa la concentració, i enforteix el sistema immunològic.

L'esquer permet fer visible les arrels, sent l'òrgan que fixa una planta al terra i que li permet l'absorció d'aigua i nutrients. L'arrel com a memòria, record, família. Vinculada a l'antropologia. També a la història i a la humanitat. L'arrel pot ser la casa, o la família, o l'amistat. Les arrels ens configuren la identitat. El simbolisme de l'arrel ens serveix per a fer referència a les connexions, el suport i els beneficis que aporta l'educació artística i els vincles interpersonals que es generen a l'Escola d'arts visuals del Prat.

S'han generat activitats i propostes de jardí a nivell artístic amb l'alumnat de classe infants, joves i adults, aplicant diverses tècniques (dibuix, pintura, escultura, tèxtil) que ha fet créixer el jardí introduint el concepte d'instal·lació artística.



- ***“Projectes LabExpandit. Obres en diàleg”*** (del 6 de març al 30 d'abril del 2025). Exposició col·lectiva a càrrec dels grups de ProjectesLab de pintura i volum de l'Escola d'arts. Exposició simultània amb La Saleta i l'espai expositiu de La Tafari, del Centre Cívic Sant Jordi - Ribera Baixa.

L'exposició pretén donar a conèixer i posar en valor els projectes artístics desenvolupats pels artistes dels Tallers de Projectes Lab de l'Escola d'Arts Visuals del Prat.

L'objectiu és generar un diàleg entre les obres creades als Tallers de Projectes Lab de Volum i de Pintura amb dues propostes expositives simultànies a La Saleta de l'Escola

d'Arts visuals i a La Tafari del Centre Cívic Sant Jordi Ribera Baixa. La Tafari recull les obres instal·lades i a La Saleta es mostren els processos de creació dels projectes.

Des d'un llenguatge d'art contemporani, les obres es formalitzen en instal·lacions i es visibilitzen els processos, entenent la creació artística com un llenguatge viu que ens interpel·la, a través de l'exposició generem un espai d'aprenentatge i de reflexió pel grup i els visitants.

Els projectes dels artistes de Pintura han nascut de les necessitats d'expressió personals, i els de Volum han partit d'un tema comú; desgranen diversos mites portant-los a la contemporaneïtat des de la seva mirada personal. Els punts de connexió d'ambdós grups son temàtics: alguns reflexionen entorn a qüestions de gènere i feminisme, altres ens porten cap a un primitivisme místic, altres cap a dilemes vitals, socials i emocionals.



● Projecte "Ocelleres". UNA INSTAL·LACIÓ CERÀMICA. (Maig)



Exposició col·lectiva a càrrec de l'alumnat del Taller d'art de Ceràmica. El projecte partia de la denuncia de l'actriu Meryl Streep a l' ONU, en referència als talibans d'Afganistan, que havien tancat l'ús dels parcs públics a les nenes i dones. L'actriu va dir: *"un ocells pot cantar a Kabul, però una nena o una dona no pot fer-ho en públic"*. Les alumnes del taller de ceràmica de dijous al matí, han imaginat unes

ocelleres i han reflexionat al voltant de diverses temàtiques sobre les llibertats de les dones, les cures, els lloguers, el coliving sènior, la violència o el significat de la llar i la seguretat dins d'aquesta.

La proposta de treballar a partir de la denuncia de l'actriu suggerida per la docent, va evolucionar cap a la construcció de les ocelleres per ser penjades al sostre. Més enllà de la construcció ceràmica, va aparèixer en el grup la necessitat de pensar unes temàtiques que es gravarien en uns àudios, per ser reproduïts conjuntament en la instal·lació. exhibida a la Saleta amb un altaveu Bluetooth i una tablet.

El grup va gaudir del resultat i va portar a familiars i amics a visitar l'exposició durant tres setmanes que va durar a la Saleta.

● **BLAU, NEGRE I PAPER a càrrec de l'artista Lucia Àlvarez.** (Del 15 d'octubre al 12 de desembre del 2025)



Exposició individual de l'artista pratenca emergent resident a l'espai cotreball Lluís Serra i exalumna de l'Escola d'Arts visuals. Exposa a la Saleta com premi de la menció especial que va rebre a l'Exposició col·lectiva d'Artistes Locals.

L'exposició recull el procés d'experimentació on la matèria pren protagonisme a partir de la fusió de l'aquarel·la blava amb la tinta xina sobre paper d'arròs. El resultat, és la creació d'un espai contemplatiu on la senzillesa de l'obra es contraposa amb la força del registre del moviment del cos.

Selecció d'obres provinents d'un procés d'experimentació on s'estableix un diàleg entre el cos i la matèria. Amb l'objectiu de crear un espai de contemplació a partir de l'interès per reflexar la llibertat de la simplicitat.

Cadascuna d'aquestes obres és l'enregistrament d'un moviment ràpid i concís generat pel propi cos, amb la fusió de l'aquarel·la blava i la tinta xina, dos elements forçats a separar-se, però que creen un únic traç.

En aquesta exposició es visualitza el procés de recerca de l'equilibri entre l'acció i la meditació, el buit i la línia, amb la intenció d'arribar a plasmar la màxima simplificació i prescindir del que és insignificant.

LABORATORI CIUTADÀ

- **Taller familiar de Kokedamas a càrrec de l'entitat Kimansu** en relació a l'exposició ***"Enjardinar l'Escola"***. La sessió va tenir molt d'èxit; es van apuntar moltes persones externes a l'Escola.



Aquesta activitat es va realitzar en relació amb l'espai de Cotreball Lluís Serra.

- Visita comentada a càrrec dels artistes participants en l'exposició ***"Projectes LabExpandit. Obres en diàleg"***, al centre cívic Sant Jordi Ribera Baixa. Vam realitzar una sessió oberta a públic general i dues sessions pactades amb grups joves i adults de l'Escola d'Arts visuals del Prat. De manera propera els artistes van explicar els processos de creació i les temàtiques dels seus projectes.



- Taller a càrrec de l'artista visual **Lucía Álvarez** en el context de l'exposició individual a La Saleta. Va realitzar un taller amb grup infantil de l'Escola d'Arts visuals i una visita comentada oberta a la ciutadania.



| 4 | IntersECCions: Àmbit d'arts visuals

Programa municipal vinculat a l' Entitat de Gener-Desembre de 2025.

El **Programa d'InterECCions en l'àmbit de les arts visuals** està vinculat a la branca **d'arts del programa**. A l'escola d'arts coordinem i efectuem aquest encàrrec amb l'objectiu de proposar i implementar aprenentatges basats en les arts contemporànies aterrant-los a les aules amb la metodologia del projecte.

Total participants:	● 253 persones directes 100 + 100 + 30 Alumnes als centres 4 + 4 + 1 Docents d'escola reglada 6 Artistes Educadores de l'EAVP 1 coordinació de projecte de l'EAVP 1 persona en pràctiques 3 responsables d'oficina tècnica 3 direccions d'escola reglada ● Indirectament el projecte arriba a més persones a través de famílies i altres docents i alumnes de les escoles que es fan ressò del programa.
Centres educatius en xarxa:	Institut Escola Pepa Colomer, l'Escola Ramon Llull i l'Escola Can Rigol. Escola d'arts Visuals del Prat de Llobregat

Les artistes-educadores del programa en col·laboració amb la comunitat docent de les escoles i els infants, duen a terme projectes basats en les arts que de gener a junys, encara en el bienni del paisatge, s'han centrat en diferents vessants en les quals el paisatge del Prat de Llobregat es pot manifestar: des de la memòria del lloc, des de la natura del terreny, des de l'identitat de la seva gent, la cura i relacions de qui habita el Prat, etc.

D'octubre a Desembre s'ha iniciat un nou bienni al voltant del concepte: "Joc Conscient".

4.1 | EQUIP

- **COORDINACIÓ**

(12 h/setmana): Núria Inés Hernández

- **Equip d'EDUCADORES**

(6 h/setmana de gener a juny i 8h/setmana d'Octubre a desembre)

Escola Ramon LLull : Juan Antonio Cerezuela i Estel Juvanteny.

Escola Pepa Colomer: Joana Capella i Mireia Massana.

Escola Can Rigol: Celeste Corral, Marta Bassart i Conxita Herrero.

Aquest equip treballa sota la supervisió i en coordinació amb l'Oficina Tècnica d'Interseccions i per tant dels departaments de Cultura i Educació de l'Ajuntament del Prat de Llobregat.

Aquest curs 25-26 s'ha implementat una millor relació laboral-projecte contractant a les persones educadores d'octubre a maig en correspondència amb els mesos que som fent acció a l'aula.

4.2 | DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE

Segon any del bienni 23-25: El Paisatge local.

Des de l'EAVP actuem a tres escoles públiques del Prat de Llobregat, l'Escola Pepa Colomer, l'escola Ramon Llull i l'escola Can Rigol. Durant els primers mesos de l'any l'acció ha anat centrada en construir de manera conjunta una exposició a la sala d'art Josep Bages /Unzip.

L'objectiu de fer una mostra conjunta ha sigut triple: aterrar a l'experiència dels infants participants totes les fases del procés creatiu generant una peça final amb perspectiva contemporània, obrir un espai on tothom que ha participat hagi pogut compartir processos i exterioritzar-los a la ciutadania i, finalment, participar de la comunitat cultural local de forma tangible.

A l'escola **Pepa Colomer** s'ha treballat des de processos performatius una instal·lació que manifesti el sentiment de refugi i cura que podem trobar amb aquelles persones que compartim vida al Prat.

L'escola **Ramon Llull** ha proposat dinàmiques i accions des de l'encreuament de la nostra xarxa de relacions amb la memòria activant dispositius visuals i paisatges sonors.

L'escola **Can Rigol**, que treballa més de de l'experimentació matèrica ha treballat i construït els elements d'una instal·lació a l'espai de la sala d'art que resumeix de quina forma han experimentat i treballat la seva relació amb els éssers naturals, plantes i vegetals del nostre entorn local.

4.3 | Entorns D'Aprenentatge Docent

Els entorns d'aprenentatge són comunitats d'aprenentatge entre docents amb ' acció participativa i interconnexió entre les escoles que formen part del Programa Interseccions Arts Visuals.

L'objectiu de les sessions és compartir marcs teòrics d'arts i educació amb una metodologia vivencial i amable per ' afavorir el diàleg i la connexió entre les escoles, la formació en Art Contemporani i la pedagogia des d'una perspectiva de coeducació.

Els entorns durant el 2025 han sigut en les següents dates:

Bienni (23-25) Paisatge local :

Centrats sobre tot en com compartir i gestionar la logística de la visita de l'inauguració de la exposició (gestió de l'espai reduït per a 200 infants en rotació) i la relació entre els projectes presentats. Dinamitzats des de l'acció amb intenció de generar reflexions en les mateixes formalitzacions dels entorns dedicant l'últim a fer una valoració general del bienni. S'hi han treballat ressonants com Corita Kent, Amanda Baeza o ELizabeth Haidle

(EDA # 2) Dimecres 4 de Febrer de 2025

(EDA # 3) Dimecres 29 d'Abril de 2025

(EDA # 4) Dimecres 10 de Juny de 2025

Bienni (25-27) Joc Conscient

Primer EDA per presentar el marc comú i els objectius de treball del bieni. S'hi ha presentat el tauler de joc amb els vincles entre conceptes i referents i s'han realitzat dinàmiques de "operacions sobre el paper" d'Itxaso Corral.

(EDA #1) Dimecres 12 de novembre de 2025



Docents de diferents escoles en una reunió de treball durant un EDA.

4.4 | ACCIÓ EXPOSITIVA "FORADINS, Mira, fixa't, experimenta una estona més."
Exposició final a la sala d'art Josep Bages.



EXPOSICIÓ D'INTERSECCIONS-ÀMBIT VISUALS “ FORADINS,

El mes d'abril del 2025 es va dur a terme l'exposició *“Foradins: mira, fixa-t'hi, experimenta una estona més”* al Centre d'Art Torre Muntadas.

En aquesta mostra volíem aterrar l'experiència dels infants participants a la creació i presentació d'una peça final amb perspectiva contemporània, a fi que comprenguessin totes les fases del fet creatiu i d'obrir un espai on tothom que hi hagués participat pogués compartir processos amb la ciutadania i la comunitat cultural local.

“Foradins” és una paraula nova que significa un tot, en què el que es veu des de l'exterior també és un procés intern, que converteix la idea de paisatge en un entrellat de relacions, espais i memòries.

A la inauguració d'aquesta exposició, s'hi van trobar infants de les diferents escoles, que van participar en un matí d'activitats artístiques creuades.



Visita de les escoles participants del programa a l'exposició “Foradins”

4.5 | Valoració



La nova construcció de projecte amb 3 mesos de preparació de línia del projecte amb el professorat de les escoles a Pepa Colomer i Ramon LLull ha generat una millor organització del projecte amb més cura de la recepció de les propostes als centres.

Tot i la càrrega de feina que ha suposat la exposició, la distribució d'hores del projecte ha permès que es poguessin acollir millor aquests fluxos de tensió.

L'exposició ha tingut molt bona recepció, a les escoles, dins del programa i com a acte cultural local, rebent molt bon feedback i valoracions molt positives. Hagués estat

desitjable poder haver estat més temps en exposició per generar més accions a la sala.

En general, el treball d'un concepte per bienni també és un aspecte positiu que ens ha donat més marge d'investigació i de poder generar projectes amb sentits amplis per poder traspasar-los a altres àmbits dels centres i de la ciutadania.

4.6 | Galeria d'imatges de l'exposició:





|5 | PROJECTES EXTERNS:

CONNEXIÓ AMB ESCOLES DEL TERRITORI I ALTRES ENTITATS

L'Escola d'Arts Visuals del Prat ha estat enguany ha generat diverses col·laboracions externes:

1. ESCOLA MARE DE DÉU DEL CARME

L'escola Mare de Déu del Carme ens va encarregar la conceptualització i execució d'un taller per a dos grups de 15 sobre el sistema digestiu. L'encàrrec el va assumir l'educadora Violeta Ezcurra que va proposar i executar una sessió de construcció i assemblatge mitjançant elements reciclats.

2. ESPAI DE COTREBALL LLUIS SERRA - KIMANSU

Com a retorn social de l'espai de cotreball i en relació amb el projecte comú "un jardí a l'escola d'arts", Kimansu, una empresa ubicada a l'espai de Cotreball, ha realitzat a l'Eavp un taller d'esqueixos amb el personal del claustre i un taller de Kokedamas obert a la ciutadania el 13 de Febrer de 2025 amb molta participació.

(Places completes)

3. CONTORNO URBANO -JORNADES 7 DE NOVEMBRE A SANT COSME

Divendres 7 de novembre, a proposta de Contorno Urbano, l'educadora de l'escola d'arts Conxita Herrero va participar com a artista intervenint uns tamborets creats a les jornades per jovent del barri.

4. FAAC, Grup POLICÈNTRIQES - JORNADES 4 DE DESEMBRE DE 2025

Dins del grup "Policèntriques" ubicat dins del marc d'acció del FAAC l'escola s'ha involucrat a les jornades a l'hora de dissenyar un taller i espai de reflexió sobre l'accés a la vivenda. Aquestes reflexions es materialitzen en la participació de diverses trobades del grup, un taller de collage i una col·lecció d'enganxines a càrrec de Conxita Herrero de l'Atòmica.

5. EDUCACIÓ VIAL

El servei d'educació vial del Prat de Llobregat va col·laborar amb l'escola d'arts fa uns anys creant el conte " La PARDi i en Berni" per tal de minimitzar les sessions d'educació vial de les escoles del Prat de Llobregat. Algunes de les pàgines del conte necessitaven actualitzar-se i durant el 4t trimestre del 2025 s'han fet aquests canvis a càrrec de la Núria Inés, una de les autores dels dibuixos anteriors.

H10 HOTELS

A proposta de Laia Campanyà s'han ofert dos tallers amb dinàmiques per a adults en el context de la setmana cultural dels hotels H10. Les dues educadores de l'escola que se n'han fet càrrec són la Silvia Martos amb el taller d'estampació el 13 de desembre "Disseny d'estampat aplicant la tècnica de l'estarcit" i la Marta Bassart amb el taller de tècnica mixta "Tinta xina i lleixiu, una composició geomètrica." el 14 de desembre.

COL.LABORACIONS AMB ALTRES ENTITATS :

- **Projecció del documental "Noa"** de Manú Márquez i **"Fe"** de Francisco Ballesteros a Torre Barrina, Hospitalet de Llobregat.
- **Taller familiar amb Kid&Us del Prat.** Es va realitzar un taller a l'Escola d'arts visuals a càrrec de la Mireia Massana. Va consistir en la lectura d'un conte i van realitzar unes il·lustracions.
- **Realització de pintura mural a la biblioteca de l'institut- Escola Pepa Colomer,** a càrrec de a Silvia Martos i la Mireia Massana.

|6| OFICINA DE COORDINACIÓ PROGRAMA D'ARTS

VISUALS /UNZIP

Programa vinculat a l' Entitat durant el Gener-Maig de 2025.

El **Programa d'Arts Visuals /Unzip** té l'objectiu de promoure i facilitar la pràctica artística a la ciutat des de tres eixos d'actuació: el suport a la creació, la mediació i l'educació.

S'activa des d'un conjunt de nodes, equipaments municipals i centres col·laboradors, que conformen una xarxa coordinada: Centre d'Art Torre Muntadas, els tres centres cívics (Jardins de la Pau, Sant Jordi-Ribera Baixa i Palmira Domènech), l'Escola d'Arts Visuals del Prat i La Capsa, entre d'altres.

El passat 2024 es va decidir mantenir el centre d'art Torre Muntadas i la convocatòria /Unzip fora de l'equació per un any, veient què es podria fer de cara a repensar el programa d'arts visuals.

La sala d'art Josep Bages aquest 2025 tan sols ha acollit durant els primers mesos l'exposició dels projectes desenvolupats en l'àmbit d'arts visuals d'Interseccions (fruit d'un compromís anterior).

5.1 | EQUIP

Composició de l'equip del Centre d'Art Torre Muntadas

Aquest equip és l'encarregat de coordinar el programa d'arts visuals i és responsable del Centre d'Art Torre Muntadas, en un sistema de co-direcció. Actualment està compost per tres persones:

- **Mercè Ubalde** (32h/setmana): direcció artística.
- **Esther Merchán** (32h/setmana): direcció executiva.
- **Júlia Barba** (7h/setmana): atenció al públic presencial els caps de setmana i festius. Durant les 4 setmanes de l'exposició Foradins.

Aquest equip treballa sota la supervisió i en coordinació amb la tècnica de Cultura i Cap de Mediació del servei **Cristina Castells**.

Tal com s'assenyala en memòries anteriors, el projecte /Unzip no compta amb recursos humans suficients per al correcte desplegament del dispositiu; tant en nombre de persones com en hores. Les tasques que desenvolupa aquest petit equip corresponen a diversos perfils: atenció al públic, consergeria, dinamització, mediació, conceptualització i coordinació de projectes, redacció de memòries, gestió econòmica, implementació de plans de comunicació, direcció estratègica del programa i planificació, etc.

La manca d'equip i les dificultats per compaginar funcions tan diferents, tensionen el dia a dia tot repercutint en el desenvolupament de la feina i en el foment de condicions

Aquesta situació ha culminat amb la dissolució de l'equip a finals de Maig del 2025 i amb la decisió del departament de cultura de reprendre l'acció al centre a partir de Setembre amb la licitació d'una empresa externa.

5.2 | EQUIPAMENT CENTRE D'ART TORRE MUNTADAS

La planta baixa del Centre d'Art Torre Muntadas acull l'oficina tècnica del Programa d'Arts Visuals /Unzip. Opera en la coordinació d'accions de tot el programa i en les específiques de l'equipament.

L'equip /Unzip és també responsable de l'edifici, i per tant, qui gestiona i supervisa el seu manteniment. Es treballa en col·laboració amb l'associació Teatre Kaddish, resident a les plantes primera i segona.

5.3 | ACCIÓ EXPOSITIVA Sala d'Art Josep Bages

EXPOSICIÓ D'INTERSECCIONS-ÀMBIT VISUALS “ FORADINS,

L'equip /Unzip en aquesta exposició ha actuat com a suport i sala on exhibir-hi el contingut. El personal d'/Unzip ha sigut important per donar suport en la planificació, muntatge i desplegament de la exhibició i de les jornades compartides amb la comunitat.

5.4 | Valoracions

A aquest eix del programa se li dedica molt esforç pels propis requeriments d'estratègia general municipal com pel fet de tractar de mantenir un contacte sostingut amb la comunitat artística. Tanmateix, el desig i objectiu de tenir una estratègia pròpia, transversal de comunicació del programa d'arts visuals en tot el seu conjunt no és possible amb els recursos actuals.

El programa a la sala d'art Josep Bages s'ha tancat a 30 d'abril de 2025.

| 7 | Revisió i seguiment de protocols

7.1 | Seguiment del Protocol d'assetjament sexual

Aquest curs s'ha implementat el protocol d'assetjament sexual.

No s'ha hagut d'iniciar cap procés.

7.2 | Seguiment del Protocol d'assetjament laboral

Aquest curs s'ha implementat el protocol d'assetjament laboral.

No s'ha hagut d'iniciar cap procés.

7.3 | Seguiment del Protocol de desconnexió digital

Aquest curs s'ha implementat el protocol de desconnexió digital.

No s'ha hagut d'iniciar cap procés.